

théâtre musical

ee

Compagnie histoires de sons

promenade sensorielle  
au gré des formes rondes  
au son d'une langue imaginaire

public familial à partir de 6 mois.

*« L'art, sous ce nom ou un autre, permet à l'homme d'interroger sa présence au monde dans la plus essentielle et primitive langue, celle de son souffle et de ses mains, celle de tout son corps sans l'apprêt des mots ni le vernis des idées. »*

*Alin Avila*

éé

**Création 2016**



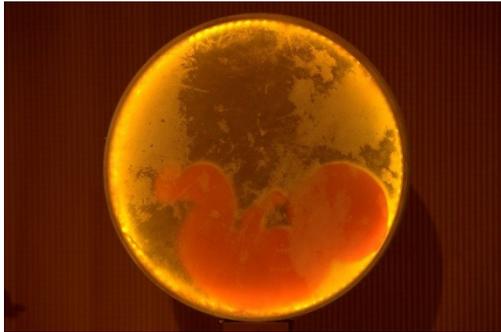
*Le point de départ : une femme, un homme*

Lorsque nous décidons de créer ce spectacle, nous réalisons très vite que la présence au plateau d'une comédienne et d'un musicien suggère dans la tête du tout petit la figure du papa et de la maman. Une image du couple parental originel, un Adam et une Eve donnant à imaginer leur monde, dans un temps suspendu au jardin d'Eden où tout est possible.





## *Une naissance :*



Cette promenade sensorielle est une évocation, comme un voyage à travers la naissance, une mise au monde. Un souffle de vie commence dans l'eau de la mer, jaillit sur la terre, plonge dans ses entrailles, se métamorphose et s'envole vers le ciel. Les saisons se succèdent, la chaleur est parfois écrasante, la pluie fait pousser de drôles de légumes, puis vient le temps de la sérénade sous le clair de lune. Le ventre de maman s'arrondit, bébé est là, prêt à sortir...



*La rondeur :* nous travaillons avec la forme ronde parce qu'elle convoque la douceur, la créativité, l'harmonie; elle rassure. Nous pensons donc tout naturellement aux éléments naturels tels que la lune, le soleil, le potiron, le diodon (poisson-hérissron), le ventre maternel mais également à des objets: parapluie, horloge, ballon, tambour... Et tout s'anime dans des tableaux mis en sons, en lumière...



*Le son, la musique :* Nous restons dans l'idée du "circulaire" avec la création sonore et musicale. Le componium, boîte à musique permettant de perforer soi-même ses cartons, est un véritable fil rouge dans le spectacle. La petite manivelle tourne, tout comme les aiguilles de l'horloge entraînées par le tic-tac d'un métronome, et comme l'ombrelle qui dans sa rotation fait s'entrechoquer délicatement des pastilles de nacre. L'harmonium, les métallophones, la guitare-fleur, les sanzaz, le mobile-poissons, la conque-bateau, et le ballon-vent complètent l'instrumentarium et accompagnent les chants. Certaines mélodies formant des boucles musicales nous entraînent au cœur de la nuit étoilée ou dans les profondeurs marines.





*La lumière* : Les objets s'éclairent à tour de rôle pour donner vie à chaque petit monde. Le tambour, sur lequel nous avons tendu une peau naturelle, diffuse tout au long du spectacle une lumière changeante évoquant successivement la mer, le jardin, le soleil, l'orage, l'interdit, la voie lactée, l'utérus. Telle une grosse lampe sur pied, la lune révèle en s'éclairant un visage affable, gardien des songes et des amours.



*La langue* : elle est imaginaire. Nous avons voulu ce spectacle sans mot « intelligible », où voix, bruits et instruments sont les vecteurs de notre narration sonore. Comme au temps précédant l'apparition du langage, nous communiquons avec le regard, le geste, le son. Le dernier chant évoquant la naissance est composé autour du phonème universel: la syllabe "ma".

Chant du diodon :



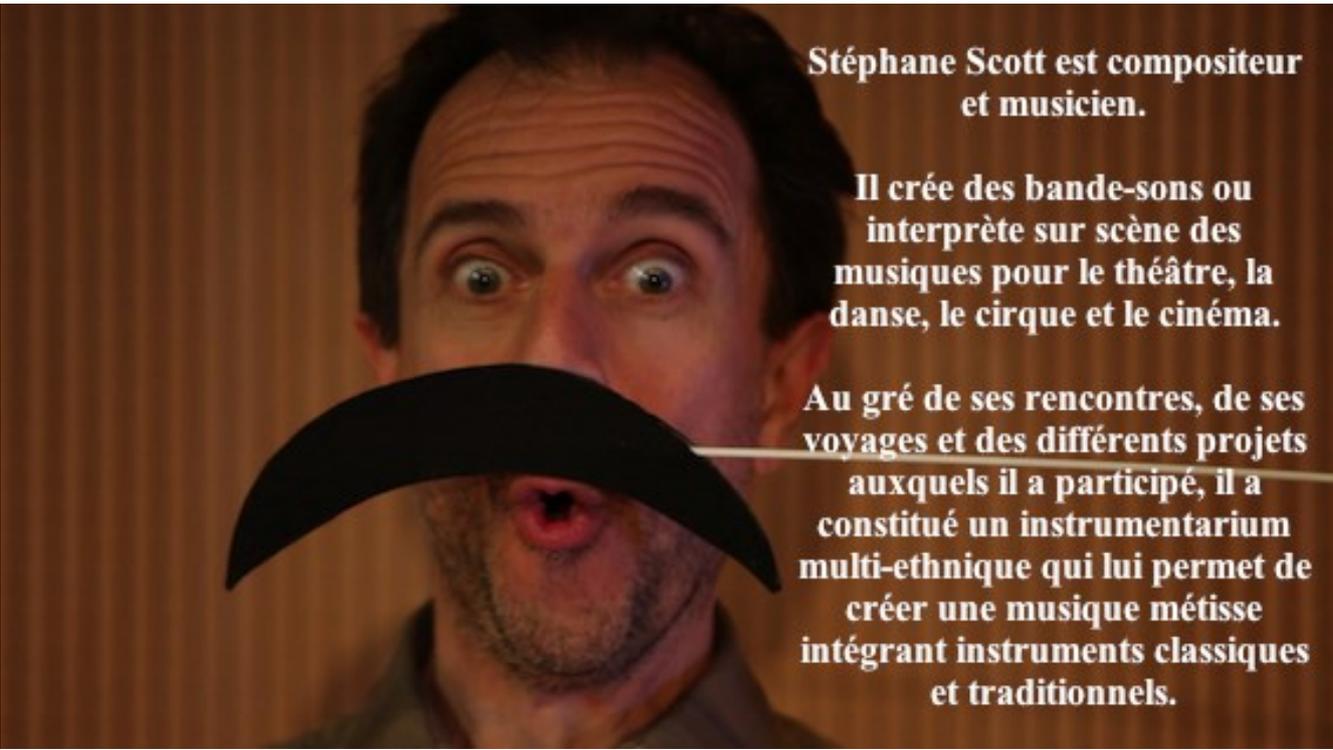
*Iro, iro, iro pic pic*  
*Iro, iro, iro pac pac*  
*Iro, iro, iro pic pic pac pac*



*Le partage* :

Après le spectacle, nous proposons au public de partager 3 moments musicaux :

- le chant « Mamama » accompagné du comptonium
- la chanson à gestes « Fi caz mi »
- le chant « Iro » avec distribution de poires sonores en forme de diodon

A man with a surprised expression is holding a black, curved paper mustache prop in front of his mouth. He is looking directly at the camera with wide eyes and an open mouth.

**Stéphane Scott est compositeur  
et musicien.**

**Il crée des bande-sons ou  
interprète sur scène des  
musiques pour le théâtre, la  
danse, le cirque et le cinéma.**

**Au gré de ses rencontres, de ses  
voyages et des différents projets  
auxquels il a participé, il a  
constitué un instrumentarium  
multi-ethnique qui lui permet de  
créer une musique métisse  
intégrant instruments classiques  
et traditionnels.**

A woman with a surprised expression is holding a red, curved paper mustache prop in front of her mouth. She is looking directly at the camera with wide eyes and an open mouth.

**Isabelle Gouzou est comédienne:**

**elle joue au théâtre (comedia  
dell'arte, tragédie, création  
contemporaine, spectacles  
pour enfants, théâtre musical...),  
et anime des ateliers (théâtre,  
lecture à voix haute,  
remédiation).**

**Elle aime explorer la relation entre  
jeu dramatique et univers sonore,  
particulièrement dans é O,  
cinquième spectacle qu'elle  
interprète pour la Compagnie  
Histoires de Sons.**



## La Compagnie Histoires de Sons

### *Spectacles :*

#### *Jeune public*

- ★ « PAPA », « Le p'tit musée de l'oncle Georges » et « M'sieur Louïe »  
par Christophe Moy
- ★ « Petite goutte d'eau », « Tidom Tidame » et « La chanson volée »  
par Isabelle Gouzou
- ★ « Les histoires de l'oncle G et sa cousine Germaine » par Isabelle Gouzou  
et Christophe Moy
- ★ « é O » par Isabelle Gouzou et Stéphane Scott

#### *Adultes et adolescents*

- ★ « Fructus Ventris » de Laure-Marie Legay, mise en scène de l'auteure.

### *Lectures :*

- ★ Siestes musicales
- ★ « Certaines n'avaient jamais vu la mer » extraits du texte de Julie Otsuka lus  
par Isabelle Gouzou et en alternance Laure-Marie Legay et Emma Raguin
- ★ « Après la mer » à la rencontre des poétesses du Maghreb et du Moyen-  
Orient, par Isabelle Gouzou et Stéphane Scott

### *Ateliers :*

- ★ Eveil musical de 0 à 5 ans.
- ★ Atelier en partenariat avec le Programme de Réussite Educative de Villiers-  
le-Bel et l'Agence Régionale de santé du Val d'Oise.
- ★ Atelier de construction d'objets sonores.

### *Formations :*

- ★ Pour adultes et professionnels de la petite enfance à l'éveil musical.

**Le Spectacle éO s'adresse à un public familial**

**Il convient particulièrement aux enfants de crèche et de maternelle**

**Fiche technique :**

Son : spectacle non sonorisé

Lumière : voir avec notre technicien

**Espace scénique :** minimum 5 m d'ouverture et 3 m de profondeur

**Jauge et tarifs :** nous consulter



Contact :

Compagnie Histoires de Sons

[www.histoiresdesons.fr](http://www.histoiresdesons.fr)

[histoires-de-sons@orange.fr](mailto:histoires-de-sons@orange.fr)

01 48 22 26 10 - 06 88 59 02 92

Siret : 381796531 00022 Ape : 9001Z



## Représentations :

- ☆ Programme de Réussite Educative, Villiers-le-Bel (95)
- ★ Ecole maternelle Marville, Saint-Denis (93)
- ★ Médiathèque Gulliver, Saint-Denis (93)
- ★ Association Les Arbalétriers, Saint-Denis (93)
- ★ Médiathèque Pierre Seghers, Saint-Pierre du Perray (91)
- ★ Librairie Folie d'Encre, Saint-Denis (93)
- ★ Crèche Les oursons, Rueil Malmaison (92)
- ★ Médiathèque Françoise Sagan, Paris (75010)
- ★ Médiathèque Louis Pergaud, Arcueil (94)
- ★ Centre culturel des Prés du Roy, Saint-Germain-lès-Arpajon (91)
- ★ Médiathèque François Mitterrand, Les Ulis (91)
- ★ Espace Nelson Mandela , Epinay-sur-Seine (93)
- ★ Crèche familiale, Coignières (78)
- ★ Crèche et Halte-garderie des Petites Ecuries, Paris (75010)
- ★ Association Femmes du Franc Moisin, Saint-Denis (93)
- ★ Maison de la mère et de l'enfant, Saint- Ouen (93)
- ★ Médiathèque Romain Rolland, Romainville (93)
- ★ Centre social Camille Claudel, Etampes (91)
- ★ Médiathèque intercommunale, Etampes (91)
- ★ Médiathèque Jean Rousselot, Guyancourt (78)
- ★ Médiathèque du Plateau Monmousseau, Ivry-sur-Seine (94)
- ★ Médiathèque centrale, Ivry-sur-Seine (94)
- ★ Médiathèque François Mauriac, Goussainville (95)
- ★ Programme de Réussite Educative, Villiers-le-Bel (95)
- ★ Relais Assistantes Maternelles, Arcueil (94)
- ★ Espace Woopitoo, Coubron (93)
- ★ Médiathèque Pompidou, Châlons-en-Champagne (51)
- ★ Médiathèque Hélène Berr, Paris (75012)
- ★ Médiathèque Jules Verne, Puteaux (92)
- ★ Médiathèque Centre-ville, Issy Les Moulineaux (92)
- ★ Médiathèque Georges Sand, L'Haÿ Les Roses (94)
- ★ Médiathèque Léo Ferré, Marcoussis (91)

- ★ Maison de quartier Floréal, Saint-Denis (93)
- ★ Médiathèque, Fontenay aux Roses (94)
- ★ Médiathèque Romain Rolland, Saint-Dizier (52)
- ★ Médiathèque du Pôle culturel, Alfortville (94)
- ★ Médiathèque de Morigny-Champigny (91)
- ★ Lieu Accueil Enfants-Parents, Epinay sur Seine (93)
- ★ Médiathèque Yourcenar, Paris (75015)
- ★ Maison de quartier du Franc Moisin, Saint-Denis (93)
- ★ Centre Maternel Michelet, Paris (75013)
- ★ Maison de quartier de La Plaine, Saint-Denis (93)
- ★ Relais Assistantes Maternelles, Luzarches (95)

De Janvier à décembre 2018

- ★ Médiathèque, Montrouge (92)
- ★ Médiathèque Aymé Césaire, Paris (75014)
- ★ Bibliothèque, Les Pavillons-sous-Bois (93)
- ★ La Cave à Théâtre, Colombes (92)
- ★ Relais Assistantes Maternelles, Mende (48)
- ★ Bibliothèque Vaclav Havel, Paris (75018)
- ★ Crèche Maison Bleue, Bussy-Saint-Georges (77)
- ★ Crèche Les oursons, Rueil-Malmaison (92)
- ★ Association La voie lactée, Alfortville (94)
- ★ Centre social Saint Exupéry Montgeron (91)
- ★ Espace culturel La Marmite Chevry-Cossigny (77)
- ★ Théâtre Paul Eluard de Stains (93)
- ★ Crèche Multi-accueil Plein Midi, Garge-les-Gonesse (95)
- ★ Crèche Les P'tites Graines, Franconville (95)
- ★ Maison de quartier de La Plaine, Saint-Denis (93)