

# LES ALUMNI POUR LE



## ***PARTITION IMAGINAIRE POUR MUSIQUE IMPROVISÉE***

ART PARTICIPATIF  
PHILO / ART VISUEL ET SONORE  
PLAISIR DES SENS ET DE L'EXPRESSION SPONTANÉE





La musique est essentielle pour les tout-petits mais aussi pour les plus grands, car elle soutient leur développement cognitif, émotionnel, social, moteur et créatif.

Notre atelier propose une démarche centrée sur l'écoute, l'expression et la communication dès le plus jeune âge, permettant à chacun·e de découvrir la musique et les couleurs comme des langages sensibles.

En introduction, deux séances de philosophie jeunesse sont proposées. Chaque séance est animée par deux artistes intervenant·e·s des Allumeur.e.s avec une classe entière (maximum 25 enfants).

La durée des ateliers varie selon l'âge : pour les CP, deux heures réparties sur la journée, pour les plus grands, trois heures.

Toutes les séances débutent par des échauffements dans l'espace et un moment de brise-glace, au cours duquel le groupe expérimente en duo des objets sonores et visuels originaux, conçus pour stimuler la curiosité et l'écoute.



# LES ATELIERS

## ATELIER 1 : PHILOSOPHIE DE LA MUSIQUE

Pourquoi la musique ? La musique a-t-elle un sens ? Que veut-elle nous dire ? A-t-elle toujours un message à transmettre et à déchiffrer ? Peut-elle exprimer et produire des émotions ? Comment transforme-t-elle le bruit du monde en une expérience sonore particulière ? Le silence est-il une autre forme de musique ?

Cet atelier invite les enfants et les jeunes à penser la musique comme un langage et un art, à réfléchir sur le silence et le temps, et à découvrir le pouvoir de la musique sur leurs émotions et sa capacité à communiquer ce que les mots ne disent pas.



## ATELIER 2 : PHILOSOPHIE DES COULEURS

Comment percevons-nous les couleurs ? Comment influencent-elles notre expérience du monde ? Nos sens nous trompent-ils ou suffit-il de percevoir pour savoir ? La perception des couleurs est-elle universelle ou varie-t-elle d'une personne à l'autre ? Les daltonien·ne·s voient-ils le monde « incorrectement » ? Comment mémoire et imagination interagissent-elles avec notre perception ? La couleur apporte-t-elle une dimension poétique à la vie ?

Dans cet atelier, les participant·e·s explorent la perception, la sensibilité et le rapport au monde à travers la couleur, à travers échanges et discussions.



### **ATELIER 3 :** **DANSE ET DESSIN À** **L'ENCRE**

Après les ateliers philo, le groupe commence par expérimenter la musique expérimentale dans l'espace. Les participant·e·s se déplacent librement, laissant leur corps répondre aux sons, et prolongent ensuite cette chorégraphie avec leur pinceau et de l'encre de Chine sur une partition commune de plusieurs mètres.

Chaque geste traduit la sensibilité et l'énergie de la musique, donnant naissance à une création collective unique, où mouvement et trace graphique se répendent.



### **ATELIER 4 :** **EXPÉRIMENTATION DES** **GÉLATINES ET COULEUR**

Dans un second temps, un demi-groupe explore l'espace à travers des gélatines colorées. Les participant·e·s posent des aplats de couleur en dialogue avec la musique jouée par le reste du groupe, enrichissant la partition visuelle et musicale.

Chaque geste répond à la musique et à la perception individuelle, complétant la partition collective et ouvrant de nouvelles perspectives sur la relation entre son, couleur et mouvement.

## **ATELIER 5 :** **INTERPRÉTATION** **COLLECTIVE**

Le groupe déchiffre et joue la partition à partir d'instruments variés (percussions, petits instruments à vent...), individuellement ou en groupe. Chaque proposition musicale peut être dirigée par un chef d'orchestre auto-désigné parmi les participant·e-s, offrant une expérience de création collective et de partage sonore.

## **ATELIER 6 :** **RÉSTITUTION**

L'atelier peut se conclure par une restitution publique, sous la forme d'un petit concert ou d'une performance, proposant au public une performance à travers sons et couleurs construite par les participant·e-s eux-mêmes.



# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



La démarche des Allumeur.e.s est souple et adaptée, respectant la spécificité de chacun.e et laissant une large place à l'improvisation. Elle suit le fil conducteur

proposé par les participant.e.s tout en apportant des notions théoriques et techniques, permettant une forme d'émancipation et de confiance dans la création collective.



# NIVEAUX ET ADAPTABILITÉ



L'atelier peut se dérouler à partir du CP, avec une séance supplémentaire recommandée pour préparer une restitution.

Il est modulable pour d'autres tranches d'âge et contextes :

- **École** ou centre culturel, en plusieurs séances adaptées à l'âge du groupe,
- **Espace public** (pied d'immeuble, square), pour un public intergénérationnel,
- **Festival**, sous forme de performance courte entre spectacles, incluant atelier et restitution, sur une durée totale d'environ trois heures.

